

FINA INGLÉS CAPELLA

UNA PINTORA QUE PASARA A LA HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO

Jorge Alonso Berzosa



Fina Inglés Capella nace en Bétera (Valencia), el 25 de enero de 1940. Su infancia fue muy feliz y la recuerda jugando en las calles de tierra con sus amigos y los cuentos que le contaba su abuela materna.

Su hermano Ramón Inglés, fue un gran apoyo y tuvo una gran influencia para conseguir el éxito como pintora, también su hermano es clave para que Fina pudiera relacionarse con otros artistas e intelectuales, más o menos consolidados, de distinta naturaleza, condición y pensamiento; Pancho Cosío, Francisco Lozano, Joaquín Michavila, Juan Gil- Albert, José Luis Medina, periodistas como Baltasar Bueno, M^a Ángeles Arazo

En 1961 con 21 años de edad, consigue una beca para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Dicha beca es mantenida hasta 1966, año en que la artista obtiene el título de Profesora de Dibujo.

Sus inicios profesionales fueron un éxito, ganándose una buena reputación entre la élite de los artistas valencianos a pesar de su juventud. Durante el año 1962 logra profesionalmente unos resultados increíbles tales como:

- Primer premio de Pintura en el concurso de Arte Universitario de Valencia.
- Primer premio de Pintura en el IV Certamen Juvenil de Arte y seleccionada para participar en la fase Nacional del mismo Certamen.
- Realiza su primera exposición individual en la Sala Mateu de Valencia, cosechando un gran éxito.



Fotografía de Fina Inglés (1964), en <<Manufacture nationale de Sèvres>> dónde realizó estudios de cerámica. Más tarde participaría en el Certamen Nacional de Artes Plásticas en Madrid.

Será en 1970, cuando es becada por el Gobierno francés y el Excmo. Ayuntamiento de Valencia para la Casa de Velázquez de Madrid, que fue prorrogada

hasta 1972. Participa en las exposiciones colectivas de los artistas de la Casa de Velázquez en Madrid y Paris en 1971 y 1972.

En la Casa Velázquez conoció a un artista francés de origen español Alex Berdal, era un hombre muy culto además de buen pintor y escultor. Se casaron en 1972 y fruto de esa relación nació su único hijo Pablo, con el paso del tiempo la relación se deterioró y vino la separación.



A pesar de los éxitos obtenidos como pintora nunca se desvinculo del pueblo que la vio nacer y dio a conocer su ciudad por Paris (Francia), sede mundial de los pintores y las Bellas Artes.

VIDA PROFESIONAL

1961.- Beca de la Universidad de Valencia para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. (Dicha beca es mantenida hasta 1966, año en que la artista obtiene el título de Profesora de Dibujo.)

1962.- Primera exposición individual en Sala Mateu de Valencia. Seleccionada, en la fase provincial, para el Certamen Nacional de Artes Plásticas en Madrid. Primer premio de Pintura en el concurso de Arte Universitario de Valencia. Primer premio de Pintura en el IV Certamen Juvenil de Arte, y seleccionada para participar en la fase Nacional del mismo Certamen.

1964.- Estancia en Paris. Estudios de cerámica en la Manufactura Nacional de Porcelanas de Sèvres. Participación en el Certamen Nacional de Artes Plásticas en Madrid.

1965.- Pensionada en El Paular (Segovia) por el Ministerio de Educación Nacional. Medalla de Oro para pensionados de El Paular. Tercer premio en la exposición-concurso sobre temas valencianos, organizada por el Sindicato Español Universitario en colaboración con la Junta Central Fallera.

1966.- Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

1967.- Pensionada de Paisaje por la Diputación de Valencia. Participación en los concursos Nacionales. Exposición en la Sala Mateu, Ciclo "284 días de arte".

1969.- Accésit del Premio "Senyera"

1970.- Beca del Gobierno francés y el Excmo. Ayuntamiento de Valencia para la Casa de Velázquez de Madrid, que fue prorrogada hasta 1972.

Participa en las exposiciones colectivas de los artistas de la Casa de Velázquez en Madrid y París en 1971 y 1972.

1971.- Exposición individual en la galería Nike de Valencia.

1972.- Reside en París, en la Cité Internationale des Arts, dónde desarrolla sus actividades artísticas. Participa en exposiciones colectivas de la Cité des Arts, Salón de Otoño y Premio internacional Príncipe Rainiero III de Mónaco.

Obras en importantes colecciones europeas.

EXPOSICIONES:

- Sala Mateu (Valencia)
- Galería Nike (Valencia)
- Galería Edaf (Madrid)
- Museo Histórico (Valencia)
- Galería ZETA <<Z>> (Valencia)
- Sala Stephan (Villajoyosa, Alicante)
- Cité Internationale des Arts (París)
- Salon d'Automne (Gran Palais, París)
- Participación en grupo <<284 días de Arte>> (Valencia)
- Instituto de Francia
- Galeria Claude DeFrance (París)

HAY OBRA SUYA:

- Museo de la Ciudad de Valencia, donde hay expuestas de forma permanente tres obras suyas.
- Fundación Bancaixa, con tres cuadros

OPINIONES SOBRE SU OBRA:

Juan Gil-Albert:

“No estamos, evidentemente, ante una soñadora, y tampoco ante una contemplativa, creo yo, sino ante una conciencia realista de las cosas, si bien rozada por un don de abstracción. El mundo son las cosas, entre las que figura, también, el hombre, rodeado de las demás; todo son cosas, pictóricas claro, que no es que traten de vivir por sí mismas, escapándose hacia un posible éxtasis, sino agrupadas y presentadas por la vida, y que constituyen, precisamente, la vida. Es decir, su obra es un mundo cerrado donde están las cosas; no estrecho ni limitado, sino cerrado; se materializa en sí mismo, sin evasiones – fijémonos en esas flores cuya ligadura al suelo no les hace perder nada de su ligereza - ; es un mundo ni triste ni alegre, sino ecuánime, aceptado en sus premisas, incorporado a la conciencia; sin segunda intención; y sin cielo: y no estoy señalando deficiencias sino constantes, cualidades. Fina Inglés, gran artista, no trata de seducir sino de concentrar, característica rara en una mujer; y, me arriesgaría a

decir, busca la libertad en la aceptación; y eso sí que es en esencia, me parece, femenino.”

José Luís Medina Castro

“En la pintura hay caminos de arena... y caminos verdaderos con magnífico horizonte. En la obra de Josefina Inglés, no sólo por ser Pintora, sino también por su tesón, fe, amor, sencillez y sinceridad, se presiente hermosa lejanía. Su paleta rica y brillante con armonías justas. Sus paisajes fluidos, ágiles, directos y desgarrados, menos elaborados que la figura, con empaste menos denso. A los personajes de sus retratos les sitúa y envuelve entre cotidianos enseres y objetos a los que misteriosamente humaniza, deshumanizando al retratado, bodegonizándole psicológicamente y a un tiempo añadiéndole un impacto de perdurabilidad. Alguno de estos lienzos, enclavados en el ahora, alientan un ligero regusto arcaico evocadores de una brillante vidriera gótica.”

Fina Inglés trabaja tanto el retrato como el paisaje y el bodegón. En cualquiera de ellos, la realidad se representa con toda la fuerza, sensibilidad y apasionamiento de esta pintora, dando lugar a un expresionismo particular lleno de vida.