

ALGUNS DELS NOSTRES RECONEGUTS MÚSICS

(MÚSICS BETERANS EN LA XARXA D'INTERNET)



TROMPETA

CARLOS GIL FERRER

Nace en Bétera (Valencia), EN 1966. inicia sus estudios musicales con su padre, pasando después al Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el Título de Profesor Superior de Trombón, Mención de Honor en el Grado Elemental y en el Grado Medio y Premio de Honor al finalizar el Grado Superior. Posteriormente pasa al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde logra el Título de Profesor Superior de Bombardino y el Premio de Honor fin de Grado Superior.

A los 19 años obtiene por oposición la plaza de trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ese mismo año pasa a ser profesor de trombón del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de esa misma ciudad.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Gilles Milliere, Michel Becquet, Branimir Slokar, Armin Rosin, Stephen Mead, Mel Coulberson, etc.

Ha colaborado con numerosos conjuntos sinfónicos y grupos de música de cámara: Orquesta de la RTVE, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Joven Orquesta Nacional de España, Virtuosos de Moscú, Orquesta de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana “Les Arts”, Spanish Brass-Luur Metalls, Quatuor de trombones Millière,

Ha impartido cursos de perfeccionamiento y clases magistrales en Altea, Villena (Alicante), Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Minglanilla (Cuenca),

Albaida, Cullera, Catarroja, Castelló de la Ribera y Alzira (Valencia); en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Murcia y en los Conservatorios Profesionales de Huesca, Campo de Criptana, Cartagena, Soria, Carcaixent, Monzón, Utiel, Ontinyent y Elda. Ha sido invitado como profesor especialista en la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y en la Joven Orquesta de la Región de Murcia.

Miembro fundador del Cuarteto Español de Trombones, del quinteto de metales Iberbrass y del cuarteto Pianobrass. Con estos grupos ha actuado en festivales como: IXº Encuentro de compositores de COSICOVA, XIIº Ciclo Internacional de conciertos “Ciudad de Navajas”, Festival Internacional de Música de Sabadell, XIII Serenates d’estiu de Cala Rajada (Palma de Mallorca), Festival d’Orgué de Santa Maria de Maó (Menorca), 36º International Horn Symposium, entre otros.

Galardonado en los concursos de música de cámara “Ciutat de Manresa”, “Montserrat Alavedra” de Terrassa y en el prestigioso “Wettbewerbs für Blechbläserquintette” de Moers (Alemania).

Ha actuado como solista en numerosos festivales: VII Jornadas de informática y electrónica musical (CDMC), VII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, Festival Punto de encuentro, Concerts Phonos, Festival Spanish Brass, Spanish Brass Surround Torrent, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Mostra Sonora de Sueca (Valencia), Cicle 5 segles de música a L’Eliana (Valencia), XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Ensembles de Valencia, ... Como integrante de diversos conjuntos sinfónicos y camerísticos ha actuado por toda España y también en Italia, Portugal, Alemania, Francia o Holanda.

En colaboración con el CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea) y la Fundación Phonos de Barcelona, realiza una serie de conciertos con música compuesta para trombón y electroacústica. Algunos de dichos conciertos han sido retransmitidos por RNE y algunas de las obras interpretadas han sido registradas en cd (Music minus one II: Alegrías, de José Iges y Snapdragon, de Alexandra Gardner). Es solista invitado en el año 2005 por la ICMC (International Conference Music Computer).

Ha estrenado obras para trombón y electroacústica de Vicente Roncero, Andrés Lewin-Richter, Ricardo Climent, Gabriel Brcnic, Alexandra Gardner, Alejandro Trapero y Voro García. Ha estrenado en España el Concertino para trombón y ensemble amplificado de Aureliano Cattaneo y la obra Contextos para trombón y tres instrumentos de Elena Mendoza, junto al grupo Espai Sonor dirigido por Voro García. En el año 2008 publica su primer cd: Carlos Gil Ferrer, trombón, con seis obras para trombón y electrónica (ARS HARMONICA AH 192).

Carlos Gil, junto con Indalecio Bonet, son los artífices de la creación del trombón Titán de Stomvi, la participación de ambos fue definitiva para que el instrumento alcanzara las cualidades deseadas.

En la actualidad es profesor de trombón del Conservatorio Municipal “José Iturbi” de Valencia y junto a Indalecio Bonet del “Aula de trombó”. Asimismo, es miembro de los grupos: Pianobrass y Valencia Brass Band.

Entrevista con Carlos Gil

En Bitácora Stomvi hemos hablado con Carlos Gil, miembro del Staff Stomvi y junto a Inda Bonet artífice de la creación del trombón Titán. En la entrevista nos cuenta su trayectoria y los proyectos que ahora tiene entre manos. ¡Esperemos que os guste!

¿Cuándo empezaste a tocar el trombón y por qué elegiste este instrumento? Yo empecé con el bombardino a los 8 años. Mi padre también tocaba el bombardino y durante muchos años el trombón de pistones. Después de tres o cuatro años con el bombardino empecé a simultanearlo con el trombón.

¿Cuáles han sido tus principales profesores? Mi padre fue el primero, evidentemente. En el Conservatorio de Valencia estuve con Rafael Tortajada y con Joaquín Vidal. Paralelamente al Conservatorio trabajaba con Miguel Ángel Tomás Castelló. Gilles Millière, profesor del Conservatorio de París ha influido mucho en mí y en mi manera de tocar y dar clase.

Eres junto con Indalecio Bonet, uno de los artífices de la creación del trombón Titán de Stomvi. Primero de todo, ¿cómo conociste a Stomvi? y luego, ¿cómo fue la experiencia hasta llegar al trombón Titán? Tuve una primera etapa con Stomvi cuando formaba parte del quinteto de metales “Iberbrass”. Después de unos años, y gracias a la insistencia de Inda Bonet, me invitaron a participar en el proyecto del trombón Titán. Creo que cualquier trombonista se sentiría igual de afortunado que yo al poder participar en una experiencia semejante. He aprendido un montón de cosas sobre mi instrumento que desconocía, y he sentido la satisfacción enorme de ver como el instrumento evolucionaba hasta lo que es hoy. Aún queda mucho por hacer, (con Vicente Honorato es imposible dejar de evolucionar), pero eso es lo mejor de todo.

En tu trayectoria has participado en diferentes proyectos donde has podido interpretar diversos estilos musicales ¿con cuáles de ellos te encuentras más cómodo? Yo soy un trombonista eminentemente “clásico”. Disfruto mucho tocando música de cámara, con orquesta sinfónica, etc., pero

me siento más realizado con la música contemporánea, y yo diría que hasta me he especializado un poco en esa faceta.

¿Qué importancia le concedes a las tendencias que surgen? Me parece interesante todo aquello que se hace con seriedad y rigor. Para mí es importante participar en proyectos nuevos y no repetir aquellos que otros ya han hecho.

Tu último proyecto es Multaqa, ¿cuéntanos que podremos escuchar en él y cuándo estará a la venta? El germen de Multaqa está en el concierto que realicé en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en el año 2008. El CDMC encargó dos obras para trombón y electrónica para dicho concierto a los compositores Voro García (“Multaqa”) y Alejandro Trapero (“Sult”). Las dos obras son fantásticas y trabajé muy estrechamente con los dos compositores, era inevitable tener en mente hacer un disco que incluyera las dos obras. En este trabajo podremos escuchar también el trombón en solitario (Juanjo Colomer, “Concerto breve”) y acompañado por el quinteto de metales SBLM (¡menudo lujazo!), en la obra de J.V. Egea “Concertino in D/A”. Hay dos colaboraciones de “2i2 quartet” y “Stomvi Trombone Ensemble” en las obras de Miguel Guerra y Paco Zacarés. Y fue muy importante para mí grabar la obra de Elena Mendoza con el Ensemble “Espai sonor” con el que colaboro habitualmente.

Para terminar la entrevista, cual es tu consejo para aquellos que quieran aprender a tocar el trombón. Que aprendan a disfrutar y que nunca conviertan el estudio en una obligación. Buscar un buen profesor es muy importante, encontrar un buen alumno también.

JOSÉ LUIS ESTELLÉS CLARINETE



José Luis Estellés (Bétera, 1964) está considerado como uno de los solistas españoles más representativos de su generación. Reconocido por su versatilidad como músico, su actividad artística abarca con igual identificación el recital, la música de cámara, el concierto o la orquesta, así como la interpretación de la música contemporánea.

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y los continuó en Londres, con becas otorgadas por el Ministerio de Cultura y el British Council, que le permitieron trabajar, entre otros grandes artistas, con Antony Pay.

José Luis Estellés empezó su carrera internacional como intérprete al ser invitado, en representación del Ministerio de Cultura español, al festival de jóvenes solistas "Concerti per l'Europa" (Venecia, 1989) y de RNE al "Concierto Norte-Sur" de la Unión Europea de Radiodifusión (Copenhague, 1992). Desde entonces, ha participado en los más conocidos ciclos y festivales internacionales españoles, así como en diferentes escenarios de Inglaterra, Italia, Dinamarca, Alemania, Holanda, Austria, EE.UU. Suiza y Francia junto a célebres solistas, conjuntos de cámara y directores, como Edita Gruberova, Friedrich Haider, Helen Donath, Edmon Colomer, Julius Drake, José Ramón Encinar, Lukas Foss, Patrick Gallois, Ralph Gothoni, Stephen Gutman, Frans

Helmerson, Jesse Levine, Juan Luis Martínez, Juan José Mena, Bruno Pasquier, Josep Pons, Andreu Riera, Michel Tabachnik, Trío Arbós, Kim Walker, Jun Kanno y el Orpheus Quartett. Su repertorio de concierto abarca desde el clasicismo hasta los conciertos más recientes, habiendo actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Turiae Camerata, Orquesta de Cámara de La Laguna y el Guildhall Wind Ensemble de Londres.

TVE, RNE, France Musiques, RAI2, RF, ADR y DR han transmitido sus conciertos en diferentes ocasiones. Ha grabado obras de Brahms (Turtle Recods) y Keuris (Emergo Classics) junto al Orpheus Quartett, así como de Guinjoan, Casablanacas y Soler (Audiovisuals de Sarriá) con el Grupo Manon.

Intérprete activo de la música de nuestro tiempo, es destinatario de obras de compositores como Luis de Pablo, Anders Nordentoft, López López, Dorfman, García Román, González Pastor y Benet Casablanacas, y ha realizado primeras audiciones en España de numerosas obras. Durante el año 2002 José Luis ha estrenado en el Auditorio Nacional de Madrid "Vino Regalo Divino" para clarinete, orquesta y coro, de José Manuel López López, y ha interpretado "Une Couleur", de Luis de Pablo.

En el año 2000 fundó TAI MAGranada (Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual), del cual es su Director Artístico. También fue miembro del Grupo Manon (1989-1998). Tras su debut como director con la Joven Orquesta de Andalucía en el año 2000, ha proseguido su actividad en este campo con un brillante debut junto a TAI MAGranada, dirigiendo un programa con obras de Lindberg, Birtwistle, Torres y Adams. Recibe su formación orquestal como miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (1986-1989) y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, colaborando posteriormente como primer clarinete con varias orquestas de España, Inglaterra y Bélgica. Desde 1991 ha sido clarinete solista de la Orquesta Ciudad de Granada, ciudad en donde reside. Ha sido invitado como principal clarinete por la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

José Luis Estellés compagina toda esta actividad con la enseñanza, que en forma de cursos y clases magistrales ocupa una de sus prioridades en su vida profesional. Profesor invitado a los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá, al Centro Superior de Música del País Vasco y a la mayoría de Orquestas de Jóvenes españolas, también ha sido invitado en prestigiosos centros de enseñanza en Londres (Guildhall School), Francia (Festival Casals, Prades), Holanda (Utrecht y Rotterdam Konservatorium).

"Exuberantemente vivaz, flirteante y poético, con maravillosas reservas instrumentales, un encanto irresistible y la más natural autoridad." Politiken, Copenhagen.

"Su sonido, su habilidad técnica, su sentido del tiempo y su forma de entender la melodía son un puro prodigio." ABC, Sevilla.



FLAUTA

SAMUEL MUÑOZ BERNARDEAU

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical de Bétera con el Profesor Adrián Serrano. Obtiene el título Superior de Flauta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha estudiado con Magdalena Martínez, con Jean-Claude Gérard en Stuttgart (Alemania) y Robert Winn en Colonia (Alemania). Más tarde realiza un Postgrado en el Royal College of Music de Londres con Jaime Martín donde obtiene la máxima calificación (“distinction”).

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Valencia, Orquesta ciudad de Oviedo y ha sido miembro de la JONDE. Además ha tocado como solista entre otras con la Orquesta Nacional de Andorra y ganado varios concursos de Música de Cámara con el pianista Cosmin Boeru, con el que trabaja asiduamente.

Recientemente y mediante audición es colaborador del Teatro dell’Opera di Roma y ha obtenido un periodo de prueba como flauta solista en la London Philharmonic Orchestra.



OBOE

MARÍA FERNÁNDEZ BUENO

Nace en Bétera en 1979 donde inicia sus estudios musicales.

Obtiene el Título de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música 'Joaquín Rodrigo' de Valencia, estudiando con el profesor Vicente Llimerá. Obtiene el Título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, estudiando con el profesor Francisco José Gil.

Obtiene Mención Honorífica en el Concurso a Premio de Fin de Grado Superior en el año 2000. Asimismo obtiene el 2º premio en el Concurso de interpretación musical para jóvenes 'Ciudad de Valencia' en el mismo año. Ha realizado cursos de especialización musical con oboístas como: Eduardo Martínez, Salvador Mir, Robert Botti, Thomas Indermühle, Stefan Schilli, Jesús Fuster, José Antonio Masmano y Han de Vries, entre otros. Ha realizado cursos de música de cámara con solistas de la Orquesta Ciudad de Granada y el curso de música de cámara para postgraduados en el Aula de música de la Universidad de Alcalá con el profesor húngaro Imre Rohmann durante el curso 2005/2006.

Ha colaborado con las orquestas 'Camerata Cecilia', 'Camerata Arcadia', Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Ciudad de Priego y la Ensemble Tomás Luis de Victoria.

Forma parte del dúo Mirars con la pianista Sara Sarasa, así como del trío 'Pasión por el cine' compuesto por violín, oboe y piano. En la actualidad ejerce la docencia como profesora numeraria en el Conservatorio Profesional de Música 'Maestro Chicano Muñoz' de Lucena (Córdoba).



SAXO

EMILIO ENRIQUE ANDRÉS MIRALLES

Formación Académica:

Inicios Musicales: Academia de Música del Centro Artístico y Musical de Bétera (Valencia). Septiembre 1974 (9 años).

Diploma Elemental en la especialidad de SAXOFÓN Conservatorio Superior de Música de Valencia. Septiembre 1981.

Título de Profesor de Grado Medio en la espec. de SAXOFÓN, Conservatorio Superior de Música de Valencia. Junio 1985.

Título de Profesor de Grado Superior en la espec. de SAXOFÓN, Conservatorio Superior de Música de Valencia. Junio 1987.

Premio de Honor Grado Superior en la especialidad de SAXOFÓN, Conservatorio Superior de Música de Valencia. Octubre 1987.

Formación Complementaria:

Curso Pedagogía Musical Infantil, Estudio Profesional de Música "Santa María" (Zaragoza). Marzo de 1992.

Curso Perfeccionamiento del Saxofón, Conservatorio Estatal de Música de Tarazona (Zaragoza). Profesor MANUEL MIJAN. Abril 1992.

Curso Perfeccionamiento del Saxofón, Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Profesor MANUEL MIJAN. Abril 1993.

Curso de Dirección de Orquesta, Ayuntamiento de Alagón. Profesor FREDDY CADENA. Septiembre de 1996.

Experiencia Profesional:

Funcionario de Carrera de Diputación de Zaragoza. Plaza: Profesor de la Banda Provincial de Música. Especialidad Saxofón. Desde febrero 1987.

Profesor de Lenguaje Musical y Saxofón (programa formación de bandas de Diputación de Zaragoza). Agrupación Musical de Muel (Zaragoza) y Banda Municipal de Azuara (Zaragoza). Cursos 1987-1991.

Director de la Escuela y Banda de Música la Agrupación Musical Santa Ana de Utebo (Zaragoza). Programa formación de bandas de Diputación de Zaragoza. Cursos 1991-2003 / 2008-2012.

Director de la Asociación Cultural Banda de Música de Zuera (Zaragoza). Programa formación de bandas de Diputación de Zaragoza. Cursos 1998-2003.

Director de la Escuela y Banda Municipal de Ontinar de Salz (Zaragoza). Programa formación de bandas de Diputación de Zaragoza. Cursos 2000-2008.

Fundador del Cuarteto de Saxofones QUISAX ENSEMBLE desde 2004. Grupo seleccionado para el catalogo de Campañas Culturales y Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón 2007-2011 por la Diputación de Zaragoza.



FAGOT

MIGUEL MELITON

Nace en Bétera (Valencia), y cursa estudios en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia con el profesor D. Vicente Enguídanos. Posteriormente amplía sus estudios con D. Vicente Merenciano y D. Juan E. Sapiña.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Marco Postinghel, Gustavo Núñez, Gunter Pifztermaier, Francisco Alonso, Rachel Cough, Stefano Canuti y Sergio Azzolini.

Ha colaborado con diferentes orquestas españolas, como la Orquesta de Málaga, Córdoba, del Principado de Asturias, Valencia y Sinfónica de Baleares. Es miembro fundador del “Grupo de Cámara Illana”, con el que ha realizado conciertos en Castilla y León (“Festival de Música de Cámara” de Segovia), Madrid (Sala “Conde Duque”), Castilla la Mancha, Cataluña y la Comunidad Valenciana (“Palau de la Música”, “Festival Internacional de Música Contemporánea” de Valencia ENSEMS) , además de la grabación de dos discos: “Música alemana para sexteto” y “Homenaje a Llàcer Pla”, colaborando en su último trabajo “Contrastes”.

También ha sido galardonado en el XI Concurso de música de Cámara de Manresa. Actualmente forma parte del Trio Da Ponte, siendo seleccionados por el AIE en 2009, realizando conciertos en Madrid, Alcalá de Henares, Ciudad Real, Cádiz, Segovia, Burgos...

Actualmente es profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila.



TROMPETA

LUÍS MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Nació en Bétera e inició sus estudios musicales en el Centro Artístico Musical de esta localidad de la mano de Ernest Aparisi. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estudiando trompeta con el profesor D. Vicente Campos y terminando los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castellón con la calificación de Sobresaliente en trompeta y música de cámara.

Ha estudiado con grandes profesores como Allen Vizzutti, James Thompson, Maurice Benterfa, Mark Gould, Enrique Rioja, Spanish Brass Luur-Metals etc... Ha colaborado con diversas orquestas de nuestra geografía como Granada, Asturias, Valencia, Clásica de Valencia... así como en diversos grupos camerísticos. Miembro fundador del "Brillant Magnus Quintet", con el que ha realizado recitales por toda la geografía española. Ha grabado varios Discos compactos, de los que cabe destacar los de la Banda del Centro Artístico Musical de Bétera actuando como solista y el de la orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia. También los titulados "Mozart odiaba a las trompetas", "Música para trompeta y órgano" y "Música para 3 trompetas, órgano y timbales" con el grupo "Brillant Magnus Quintet", así como varios de música popular tradicional valenciana.

Es trompeta solista de la Banda del Centro Artístico Musical de Bétera desde el año 1989 y profesor de su especialidad desde 1995. Profesor habitual en escuelas de música y conservatorios profesionales de música tanto valencianos como aragoneses, en los últimos años desarrolla buena parte de su actividad docente en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz.



TROMBÓN

VÍCTOR GÁMEZ ZARAGOZÁ

Professor Superior de Trombó. Comença els seus estudis en el CAM de Bétera, cursa els estudis de Grau Mitjà en els conservatoris de Riba-roja del Túria i Lliria, i finalitza el Grau Superior al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid amb Menció d'Honor. Amplia els seus estudis amb cursos de perfeccionament amb professors com Juan Bta. Abad, Carlos Gil, Indalecio Bonet, Gilles Milliere, Dany Bonvin, Branimir Slokar o Ramon Cardo entre altres, finalitza els estudis de Música de Cambra al Conservatori Superior de València "Joaquín Rodrigo" i estudia harmonia, llenguatge i improvisació a la Escola de Jazz del CAM de Bétera. Obté el Post-Grau en la especialitat de trombó en el Conservatori Superior de Castelló.

Primer Premi al II Concurs Nacional de Joves Intèrprets Ciutat de Xàtiva. És membre de la banda del CAM de Bétera des del 1987 i trombó primer-solista des de l'any 1992.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Clàssica de València i amb la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. La seua versàtil activitat es manifesta també en el seu treball a Enjazzats Big Band i la continuada col·laboració amb grups de música regional en les seues actuacions i gravacions.

Membre del grup "Metalls de Bétera" i del quartet de trombons "Kedurabalabara". La activitat musical de Víctor Gámez es completa amb la seua tasca com a director de l'Orquestra del CAM de Bétera des de l'any 2006 i amb el seu treball com a docent al Conservatori de Ensenyaments Professionals "Ciutat de Moncada" des del curs 2002-2003, el Centre Integrat de Ensenyaments Elementals "La Puríssima" de València i l'Escola de Música del CAM de Bétera.



PIANO

JOSEP MANEL CAMPOS I CAMPOS

Naix a Betera l'any 1976. Als sis anys comença els seus estudis musicals al seu poble i s'incorpora als vuit anys al Conservatori Joaquin Rodrigo de València. Es llicenciat en piano. Hi obté el títol de professor superior de piano sota la direcció de Miguel Ángel Herranz. En el camp pianístic ha estat format per prestigiosos professors internacionals com Neal P. Da Costa, i Ratko Delorco, entre d'altres. Ha interpretat concerts de piano per tot arreu d'Espanya. En són destacables els realitzats a Tenerife i al Palau de la Música de València, i amb menció especial, el concert de E. Grieg per a piano i orquestra realitzat en 1999 amb la banda del Centre Artístic Musical de Bétera, sota la direcció de J. C. Civera.

Començà a formar part d'un cor ben aviat; és per això que als quinze anys ja dirigeix una coral i als divuit se'n fa càrrec de la direcció d'una altra: La Unió Musical de l'Eliana. Des de juny de 2005 és director del Cor Lambert Alonso de Godella. Obté durant dos anys consecutius el primer premi de nadalenques al Palau de la Música de València amb una coral de veus blanques. En destaquen els concerts corals realitzats en Madrid, França i Itàlia. En el camp coral ha rebut formació de prestigiosos professors com Jacques Calatayud, Edwin List, Ernest Artal i Diego Ramón. Participà en qualitat d'ajudant de direcció, als muntatges del Rèquiem de Mozart i el Messies de Haendel amb el gran mestre i compositor Ernest Artal. En abril de 2010, va dirigir el Glòria de Vivaldi i La Trilogia Sacra d' E. Artal.

Ha estat un dels components del grup vocal 5per4 sota la direcció de J. Debón. En 1998 , edità un cd de música propia amb Pere Andani. Va a compondre la nadala per a piano i SATB "Nadal es estimar". Forma part del duo de cambra Cello i Piano a Pia.Ce.Re, junt a David Fernández.

En el terreny de la docència és diplomad en magisteri. Ha treballat en acadèmies de música, en col·legis i instituts. Ha impartit cursos al Cefire per a professors. Destaca la seua creativitat i la creació de programes innovadors. Actualment és professor de piano al Conservatori Municipal de Música José Iturbi a València i compagina aquesta activitat amb la direcció del Cor Lambert Alonso de Godella.



TROMPETA

JAVIER MARTÍNEZ GUILLÉN

Nace en Bétera (Valencia). Comienza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores D. Vicente Campos y Leopoldo Vidal respectivamente.

Finaliza el Grado Superior de Música en la especialidad de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. En el curso 1997-98 Obtiene la “Medaille D’or” Mención Trés Bien del Conservatoire de Perpignan en la clase de Maurice Benterfa.

En 1992 entra a formar parte del profesorado del Conservatorio Superior de Música de Salamanca en la especialidad de Trompeta. En 1998 obtiene el 2º Premio en el concurso Internacional de Trompeta Selmer en Lutece (Francia.)

Ha asistido a diversos cursillos impartidos por renombrados Trompetistas entre los que cabe destacar a Douglas Prosser, Maurice Benterfa, Pierre Thibaud, Guy Touvron, Anthony Plog, James Thomson, Richard Hoffman, Pierre Dutot, Alain Ioustalot, John Aigi Hurn, Rubén Marqués, Enrique Rioja Lis, Ángel Millán, Juan José Serna, Carlos Benetó, Miguel Angel Bosch Arce, Arturo Garcia Espinós, Vicente Campos...

Ha asistido a clases de perfeccionamiento con el profesor Pierre Dutot, profesor del CNSM de Lyon (Francia).

Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Carlos III (Madrid), Orquesta Camerata Cecilia (Zaragoza), Orquesta del Conservatorio de Valencia, Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, Orquesta del Teatro del Liceu de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba y Orquesta Grupo “Enigma” del Auditorio de Zaragoza.

En la actualidad es miembro del grupo de Cámara “Brillant Magnus Quintet”.

Desde 1993 es profesor del Conservatorio de Música de Alcañiz en la especialidad de Trompeta.



VIOLONCHELO

GLORIA CUERDA NAVARRO

Comienza sus estudios musicales a los 11 años en el Centro Artístico Musical de Bétera con el Requinto y el Violoncello con el Profesor Santiago Canto, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Valencia con el Catedrático de Violoncello Fernando Badía obteniendo las máximas calificaciones. En 1.983 se traslada a Madrid para cursar estudios superiores de Violoncello con Rafael Ramos y Paul

Friedhoff. También ha realizado numerosos cursos internacionales de Pedagogía e Interpretación de Cello con María de Macedo, M. Rostropovich, J. Starker y en Música de Cámara con Antonio Arias, Juan Brotons, J. M. Cruzado y Jaime Mora.

ORQUESTAS Y GRUPOS: Banda y Orquesta Municipal de Valencia - Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia – Banda y Orquesta del Centro Artístico Musical de Bétera - Collegium Musicum la Cetra - Orquesta Sinfónica Arbós de Madrid - Grupo Salonistas de Madrid - Orquestas de Zarzuela - Agrupación Camerística Isolda - Numerosos Duos – Solista.

CONCIERTOS realizados en: Holanda, Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Rusia y España.

GRABACIONES para: Radio Televisión Española - Radio Nacional - Radio Televisión Española : música para la serie “Pájaro en la Tormenta” - Radio Moscú - Disco para la Radio Nacional de España con la Agrupación Camerística Isolda.

ENSEÑANZA MUSICAL como profesora: Miembro del Jurado del 1º Concurso Ibérico de Música de Cámara con Arpa - Numerosos Cursos de Violoncello – Conservatorio Superior de Música de Madrid – Conservatorio Profesional de Amaniell – Conservatorio Profesional de Avila – Conservatorio Profesional de Segovia – Conservatorio Profesional de Requena – Conservatorio Profesional de Valencia.

TÍTULOS: Profesora Superior de Violoncello – Profesora Superior de Música de Cámara y Profesora de Musicosofía (Enseñanza para el Oyente Consciente de la Música).



TROMPETA

ERNEST APARISI MORENO

Nascut en Bétera, inicià els seus estudis musicals en el Centre Artístic Musical de Bétera, de la mà de Manuel Campos Vivó, solista de trompeta de la Banda Municipal de València. Posteriorment inicia estudis oficials en el Conservatori Superior de Música de València amb Vicent Prats i Vicent Campos.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb professors de la talla de G. Touvron, M. Beneferta, A. Plog i J. Ortí.

L'any 1989 obté per concurs d'oposició el lloc de professor de trompeta de M.E.C., quedant en primera posició.

Durant els cursos 91-92 i 93-94 realitzà estudis superiors oficials en el Conservatori Nacional de Perpignan (França), amb el professor Maurice Beneferta, on va obtindre la medalla d'or amb l'unanimitat del tribunal.

Ha segut membre de les orquestres dels conservatoris de Múrcia i de València, i membre fundador del Quintet de metalls C.S. de Múrcia.

Ha col·laborat en l'Orquestra de la regió de Múrcia, Orquestra de la ciutat de Granada, Orquestra Simfònica de València i grup de Solistes de Vent *Mare Nostrum*.

Fins el 1999 va ocupar el lloc de Catedràtic en comissió de serveis en el C.S.M. de Múrcia i solista en l'orquestra simfònica de Múrcia.

En l'actualitat és professor del Conservatori professional de Castelló.